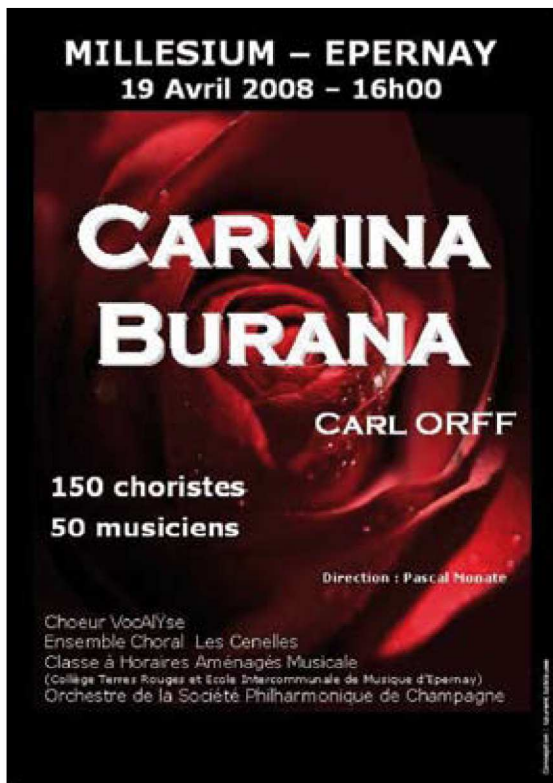


200 choristes et musiciens interprètent "Carmina Burana"

Quand les mélomanes d'Épernay s'associent, ils ne font pas les choses à moitié. Dimanche 19 avril, ils investissent le Millesium avec "Carmina Burana", le chef d'œuvre de Carl Orff.



Les Cenelles, le Chœur VocAlÿse, la Société Philharmonique de Champagne, la Classe à Horaires Aménagés de Musique (C.H.A.M.) du collège Terres Rouges... Épernay et sa région ne manquent pas de ressources musicales. Pourtant, l'association de ces formations n'a jamais dépassé le binôme. Le dimanche 19 avril, elles mutualisent leurs talents et proposent "Carmina Burana" de Carl Orff, au Millesium. Elles travaillent sur ce projet commun depuis 2007. Car une telle représentation ne s'improvise pas. Même le choix de l'œuvre n'a rien laissé au hasard : "il nous fallait quelque chose d'adapté à la composition de notre ensemble", explique Pascal Monate qui dirigera les quelque 50 musiciens et 150 choristes. "Il existe, pour "Carmina Burana", un arrangement pour orchestre à vent qui sonne bien, qui ne dénature pas l'œuvre originale", justifie le chef d'orchestre.

Plus de 300 heures de répétition

Autre débat : quelle salle peut accueillir un tel événement ? Le théâtre Gabrielle-Dorziat ? Non ! "Il est impossible de placer 200 personnes sur la scène", note Pascal Monate. Longtemps, l'église Notre-Dame a tenu la corde. Puis l'opportunité du Millesium s'est présentée. "L'idée nous semblait démesurée mais, finalement, nous disposerons d'un bel outil", se réjouit-il. Les aspects pratiques réglés, il reste à soigner la forme. Mais nul ne doute que les musiciens, jeunes et moins jeunes, se montreront à la hauteur. Pascal Monate a prévu près de 300 heures de travail : "Carmina Burana reste une pièce difficile à jouer", insiste-t-il. En mars, Pascal Monate a organisé les premières répétitions associant tous les artistes : les bois, les cuivres, les percussions, les cordes et les trois chœurs. Vous avez dit bel ensemble ? ■

Dimanche 19 avril

"Carmina Burana" de Carl Orff

Par Les Cenelles, le Chœur VocAlÿse, la Société Philharmonique de Champagne, la Classe à Horaires Aménagés de Musique (C.H.A.M.) du collège Terres-Rouges

Le Millesium / 16h

Adultes : 12 euros, - de 18 ans : 4 euros

Renseignements auprès de la MJC d'Aÿ
au 03 26 55 18 44

Distribution :

Frédérique Charton - Soprano

Georges Melun - Basse

Thierry Fouré - Ténor

Pascal Monate - Direction musicale



Carmina Burana, un spectacle grandiose

Les textes proviennent de pièces en vers, extraites de manuscrits du Moyen Âge retrouvés dans un couvent bavarois en 1803. Rédigés en bas latin, en haut-allemand ou en très vieux français, ils ont sans doute été écrits par des étudiants, des clercs ou des moines contestataires. Souvent religieux ou mystiques, ces écrits évoquent aussi les plaisirs de la vie, de l'amour. Certains critiquent les pouvoirs, civil ou ecclésiastique. En 1935, Carl Orff en fait un spectacle grandiose.

Il crée une musique simple, primitive, fondée avant tout sur les rythmes naturels. Aujourd'hui, si Carmina Burana est un succès populaire, elle n'en demeure pas moins une œuvre incomprise. Il faut y entendre une sorte de rituel affirmant la force de la vie et des passions face à la cruelle fortune, le destin. Même si ce destin finit toujours par l'emporter. D'où la reprise du fameux "Ô Fortuna" en fin d'œuvre... ■