

## Les Cenelles en concert / Un grand moment musical

Sous la direction de Christian Demongin...



Une file d'attente qui s'allonge sur le parvis de l'église, comme aux portes des grandes salles de concerts... Confirmation que les concerts des Cenelles constituent toujours un événement musical attendu dans le microcosme des mélomanes sparnaciens.

L'ensemble vocal proposait en fait deux concerts dédiés à Charles Gounod. Au programme, la Messe n° 6 en sol dite « Aux cathédrales », pour chœur, solistes et orgue, où la musique se met véritablement au service de la liturgie.

Le Magnificat pour soprano solo, chœur et orgue, est une courte pièce composée en 1874 à Londres où Charles Gounod s'était installé en 1870, inquiet de la tournure que prenaient les événements en France. Quant à la messe solennelle de Sainte-Cécile pour chœur, solistes et orgue, c'est sans doute l'œuvre la plus connue et la plus jouée du compositeur.

Les choristes étaient accompagnés par les solistes Frédérique Charton, soprano, Christine Desprez, alto, Jean-Luc Baudoin, ténor et Georges Melin, basse, et accompagnés par Elise Colmart à l'orgue et Frédérique Nouaille à la harpe.

Le samedi 27 novembre, en l'église Saint-Pierre Saint-Paul d'Epernay, des chanteurs des Cenelles, qui ont participé en octobre dernier, en Allemagne, au concert commémoratif célébrant la réunification, se joindront au chœur allemand qui donnera un concert à Epernay avec au programme, un Noël de Jules Massenet, la Messe en sol de Franz Schubert, et l'Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns. Cet accueil trouve sa place dans le cadre des relations culturelles nouées avec Ettlingen, ville jumelée à Epernay.