

« Musique pour la Semaine Sainte » Sous les voûtes de Saint-Pierre Saint-Paul



Les Cenelles en concert, c'est un grand moment musical, particulièrement attendu chez les mélomanes sparnaciens.

Avec Pro Tempore et des musiciens, instrumentistes et solistes, issus de la Société philharmonique de Champagne, de l'école de musique d'Épernay et de sa région, et de l'orchestre de l'Opéra de Reims, on atteint des sommets.

Le programme sous-titré « Musique pour la semaine sainte », pourrait se suffire à lui-même. Il propose en fait un ensemble de textes liturgiques retraçant les différentes étapes de la semaine sainte, franchies par Jésus, jusqu'à la crucifixion. Mis en musique tantôt par Johann-Mickaël Haydn, Josef-Gabriel Rheinberger ou César Franck, ils ont tous pour vocation de soutenir la piété et la méditation du croyant, par une émotion musicale sans tristesse.

Pour l'anecdote, il semblerait que Les sept paroles de Jésus sur la croix, l'œuvre de César Franck, n'ait pas été exécutée avant 1977.

Le recueillement était de mise pour la très nombreuse assistance rassemblée dans la nef de l'édifice, baigné d'un doux soleil de printemps propice à la méditation.